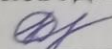


Рассмотрено и принято на заседании методического объединения учителей гуманитарных дисциплин. Руководитель МО

 /Ушакова К.Ю.

Протокол №1

«28» августа 2023 г.

«Утверждено»

Директор

ГБОУ Республика Марий Эл

«Гуманитарная гимназия «Синяя птица»

им. Интриковой Т.В.»

 Интриков С.В.

Приказ № 117/Д

«28» августа 2023 года

Рабочая программа по основам литературоведческого анализа на 2023-2024 учебный год

Класс: 5

Количество часов в неделю: 1; **за год:** 34

Педагог: Юркина Л.В.

Учебник: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч.

2023 год

Рабочая программа спецкурса разработана на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, а также на основе авторизованной программы курса «Основы литературоведческого анализа» (авторы программы: Сергеева И.Б., Логинова А.В., Бурова Т.Л.), рецензированной И.Н. Андреевой, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры русского и общего языкознания ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет», а также:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка

В современном литературоведении особое внимание уделяется мифологическому контексту произведения, раскрывающему мотивную структуру текста. Такой подход к изучению произведений школьной программы позволяет учителю отойти от привычной проблемной и образной трактовки текста и рассматривать произведение литературы как факт искусства во всей его сложности в рамках культуры в целом.

Рабочая программа спецкурса «Основы литературоведческого анализа» рассчитана на 34 часа аудиторных занятий. Спецкурс ориентирован на обучающихся 5 класса, направлен на углубленное изучение литературы, на освоение исторического, фольклорного, литературного материала.

Данный курс способствует формированию устойчивого интереса к мифологии и устному народному творчеству как источникам и неотъемлемым составляющим национальных литератур и культур. Освоение материала создает прочную базу для дальнейшего усвоения обучающимися программы по литературе, помогает глубже осмыслить своеобразие авторской поэтики в произведениях разных жанров. Анализ фольклорных и литературных произведений позволит обучающимся определить причины устойчивого обращения писателей и поэтов к мифологическим мотивам и образам, расширит читательский кругозор, повысит культуру чтения.

Основная цель курса – дать обучающимся представления о верованиях древних людей как философии и специфическом отношении человека к миру, нашедших отражение в

фольклоре и художественной литературе; сформировать навык анализа художественного текста с учётом обращения к мифологическому подтексту произведения.

В процессе работы учителя и обучающихся решаются следующие **задачи**:

- формируются навыки анализа содержания и языкового строя произведений фольклора и литературы с учётом мифологического подтекста;
- определяется своеобразие образной системы мифов древних народов и специфика связанных с мифологическими воззрениями жанров фольклора;
- продолжается работа по повышению речевой культуры обучающихся;
- воспитывается чувство сопричастности к духовным традициям предков и уважение к наследию прошлого.

Отбор фольклорного и литературного материала осуществлен с точки зрения нравственного и эстетического воспитания и соотнесен с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования. Для работы выбраны произведения, в которых ярко представлен мифологический подтекст.

Курс не ставит задачу полного анализа художественного текста, акцент делается на выявление мифологического подтекста произведения, характеристике образов, особенностей языка, авторской идее.

Образовательный результат курса состоит в совершенствовании навыков анализа художественного слова, образа; в развитии образного мышления и реализации творческого потенциала личности; в формировании у обучающихся понятия о традициях и новаторстве в литературном процессе.

Содержание курса

Мифология

Мифологические представления о мире. Мифология, фольклор, литература. Их связь и взаимодействие на уровне архетипа, мотива, сюжета, приема. Литература – искусство слова. Художественный мир произведения. Происхождение литературы.

Анализ основных персонажей и сюжетов мифологии разных народов.

Египет. Ра, Гор, Осирис, Сет, Исида, Себек, Тиффна. Основные мифы.

Греция. Пантеон богов. Мойры. Музы. Герои. Олимп, Крон, Зевс, Уран, Аид, Посейдон, Тартар, Гера, Аполлон, Артемида, Афродита, Афина, Мойры: Атропос, Клото, Лахесис; Музы: Каллиопа, Эвтерпа, Эрато, Клио, Талия, Мельпомена, Терпсихора, Урания, Полигимния (Полимния); Пигмалион, Прометей, Персей, Геракл, горгона Медуза, Андромеда, Сизиф, Тантал, Геракл, Дедал и Икар, Орфей и Эвридика, Ясон, аргонавты, Золотое Руно. Сюжет и значение крылатых выражений. Огонь Прометея, ящик Пандоры, Сизифов труд, муки Тантала, слава Герострата, Авгиевы конюшни, Прокрустово ложе, Ахиллесова пята, кануть в Лету, Троянский конь, Дамоклов меч, Пиррова победа, нить Ариадны, рог изобилия, гордиев узел, яблоко раздора.

Рим. Пантеон богов. Юпитер, Янус, Марс, Юнона, Диана, Венера, Сатурн, Геркулес, Сивилла, Дельфийский оракул, Вулкан, Эней. Сюжет и значение крылатых выражений.

Мифопоэтическая природа Библии. Отражение мифологических представлений в текстах книг Ветхого Завета. Важнейшие для мировой культуры и литературы сюжеты. **Ветхий Завет.** Адам и Ева, Каин и Авель, Ной, Ковчег, Потоп, Вавилонская башня, Золотой телец, Суд Соломона, Ирод. **Новый Завет.** Благовещенье, Рождество Христово, Поклонение волхвов, Избиение младенцев, Искушение Иисуса Христа дьяволом, Чудесный лов рыбы, Левий Матфей, Нагорная проповедь, Хожение по воде, Воскрешение Лазаря, Тайная вечеря, Иуда Искариот, Гефсиманский сад, Иисус и Пилат, Крестный путь, Распятие, смерть.

Притчи Христа: о сеятеле, о семени и плевелах, о блудном сыне, о мытаре и фарисее, о талантах. Жанр новозаветной притчи как образец авторской литературы. Сюжет и значение крылатых выражений.

Библейские мотивы в русской литературе.

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке». Жанр рождественского рассказа. Нравственная проблематика рассказа. Связь с притчей.

Скандинавия.

Пантеон богов. Модель мира. Основные сюжеты. Калевала. Создание мира. Образы героев. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда»: Асгард, Мидгард, Утгард, Вальхалла, Один, Иггдрасиль, Асы, Норны, Локки, Викинг, Валькирия.

Карело-финский эпос.

Калевала. Пантеон богов. Модель мира. Основные сюжеты. Создание мира. Образы героев. Вяйнемейнен, Лемминкяйнен, Ильмаринен.

Фольклор

Отражение представлений о мире в фольклоре. Специфика отражения реальной действительности. Способы создания и бытования фольклорных произведений. Роль общенародного идеала в создании художественного мира фольклорного произведения.

Обрядовая и необрядовая поэзия. Ритуальное и магическое назначение обрядовой поэзии. Основные жанры обрядовой поэзии. Календарный фольклор и его особенности. Особенности поэтики фольклорных текстов. Изобразительные средства фольклора. Сравнение, постоянный эпитет, олицетворение, метафора, аллегория, параллелизм. Их связь с древнейшими представлениями людей о мире.

Русские народные сказки: «Василиса Премудрая» и др. Сказка и миф: сходства и различия. Бытовые сказки: «Семилетка», «Каша из топора».

Былины о русских богатырях. Отражение в былинах народных представлений о нравственности. Символика образов былин.

Древнерусская литература, фольклор, отражение в литературе легендарных сказаний. «Сказание о вещем Олеге и его смерти от коня». Легендарный характер сюжета. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Поэтическая интерпретация эпизода «О вещем Олеге и его смерти» из «Повести временных лет» в балладе А.С. Пушкина. Тема судьбы и пророчества. Нравственная проблематика.

Народная и литературная баллада. Идеино-художественные особенности народных баллад. Фольклорная основа баллады и авторская позиция в литературной балладе. Литературная баллада как жанр. Отличие литературных баллад от народных. Автор в балладе. Особенности художественного перевода.

Р. Стивенсон «Вересковый мёд». Героическая баллада о прошлом шотландского народа. Подвиг простого человека. Нравственная проблематика баллады.

Д. Кедрин «Зодчие». Историческая правда и авторская точка зрения в литературной балладе. Проблема взаимоотношений народа и власти в балладе. Образы зодчих, Ивана Грозного. Особенности языка и роль диалога в балладе. Основной конфликт. Роль лирического повествователя и идейное звучание баллады.

Русская народная и авторская волшебная сказка. Понятие фольклорной сказки. Художественные особенности волшебной сказки. Проблематика в народной сказке. Взаимосвязь и различие фольклора и литературы. Роль и значение автора в литературе. Авторская позиция и авторский идеал в литературном произведении. Литературная обработка

фольклорных сюжетов. Нравственная проблематика сказок. Мораль в сказке. Герой в литературной и фольклорной сказке.

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Фольклорное и авторское начало в сказках. Образы персонажей. Фольклорная основа сказки («бродячий сюжет»). Фантастика и реальность в сказке. Вечные ценности. Образы сказки. Образ царя Гвидона. Особенности разрешения конфликта в сказке. Особая роль «чудесных» помощников в сказке. Нравственная проблематика сказок. Вклад Пушкина в развитие жанра литературной сказки.

Авторская повесть. Сходство с народной сказкой и отличия; формирование представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения. Сказочная повесть. Характер художественного вымысла: различие фантастического и волшебного, сочетание с реально-бытовым планом.

Н.В. Гоголь «Вий». Волшебное, фантастическое и реально-бытовое в повести. Различие фантастического и волшебного. Нравственная проблематика. Фольклорная основа.

М. Пришвин «Кладовая солнца». Черты сказочного повествования. Нравственная проблематика повести. Образы детей в повести. Их связь с природой. Мастерство писателя в описании природы.

Сказочные драматические произведения в русской литературе.

Т. Габбе «Город мастеров». Социально-сказочная драма. Фольклорные мотивы. Социально-нравственная проблематика. Символизм образов драмы. Особенности драматического воплощения сказочного сюжета. Социально-нравственная проблематика пьесы. Образа Караколя и герцога – двух горбунов – как форма реализации идеи свободы и несвободы. Символизм образов. Фольклорные образы в сказке, их связь с действительностью.

Е. Шварц «Тень». Социально-сказочная драма. Фольклорные мотивы. Фольклорный сюжет о пропаже тени, его переосмысление в пьесе. Социально-нравственная проблематика. Символизм образов драмы.

Зарубежная народная и авторская волшебная сказка. Понятие фольклорной сказки. Художественные особенности волшебной сказки. Проблематика в народной сказке. Взаимосвязь и различие фольклора и литературы. Роль и значение автора в литературе. Авторская позиция и авторский идеал в литературном произведении. Литературная обработка фольклорных сюжетов. Нравственная проблематика сказок. Мораль в сказке. Герой в литературной и фольклорной сказке.

Г.Х. Андерсен «Снежная королева», «Дикие лебеди». Роль и значение автора в литературе. Авторская позиция и авторский идеал в литературе. Фольклорная основа сказок. Борьба добра и зла. Нравственная проблематика. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Сказочное начало. «Снежная королева». Христианские мотивы в сказках. Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Фольклорная основа сказки. Нравственная проблематика. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Образы Герды, Кая, Снежной королевы. Воплощение языческих и христианских представлений в сказке. «Дикие лебеди». Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Фольклорная основа сказки. Нравственная проблематика. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Образы Элизы, мачехи, братьев и короля.

О.Уайльд. «Соловей и роза», «День рождения Инфанти». Темы, идеи сказок. Их образное воплощение. Символизм образов инфанти, карлика, соловья. Нравственная проблематика сказок.

Зарубежные сказочные драматические произведения.

М. Метерлинк «Синяя птица». Философско-сказочная драма. Особенности философско-сказочной драмы. Условность и символизм образов. Мифологизм образов, сюжета, мотивов. Авторское осмысление проблемы счастья, взаимоотношений человека с окружающим миром, ответственности и выбора. Образы детей в сказке.

Список литературы

1. *Афанасьев А.Н.* Поэтические воззрения славян на природу: в 3 т. – М., 1995.
2. *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика. М., 1989.
3. *Волков И.Ф.* Теория литературы. – М., 1995.
4. *Гачев Г.Д.* Образ в русской художественной культуре. – М., 1981.
5. *Есин А.Б.* Литературоведение. Культурология. – М., 2004.
6. *Жанры в историко-литературном процессе.* – СПб., 2000.
7. *Жирмунский В.М.* Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
8. *Квятковский А.П.* Поэтический словарь. – М., 1966.
9. *Литературная энциклопедия терминов и понятий.* – М., 2001.
10. *Литературный энциклопедический словарь.* – М., 1987.
11. *Лосев А.Ф.* Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
12. *Лосев А.Ф.* Знак. Символ. Миф. – М., 1982.
13. *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. – М., 1975.
14. *Маймин Е.А.* Опыты литературного анализа. – М., 1973.
15. *Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. М., 1976.
16. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
17. *Топоров В.Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1996.
18. *Фрейденоберг О.М.* Миф и литература древности. М., 1958.
19. *Хализев В.Е.* Теория литературы. – М., 1999.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Изучение предметной области литература обеспечит приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений.

В соответствии с целями и требованиями ФГОС ООО, ФООП **определены планируемые результаты.**

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев;
- формирование осознания своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование уважительного отношения к мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- способности к самостоятельному обучению, смысловому чтению,
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметные результаты состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое чтение;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений, связанных с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения курса обучающийся будет:

- уметь анализировать произведения художественной литературы, обращаясь к мифологическому подтексту произведения; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
- знать / понимать тексты художественной литературы;
- выявлять тему, идею изученного произведения;
- выявлять особенности внутреннего мира героев в оценке рассказчика и автора в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте и обосновывать свое понимание текста произведения;
- определять род, жанр, способ построения произведения, роль элементов формы в выражении авторской позиции;
- выразить свое отношение к прочитанному;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- создавать устные и письменные литературно-критические высказывания;
- выразительно читать эпические, лирические и драматические тексты;
- самостоятельно ставить художественную задачу внутри заданной темы и выбирать выразительные средства ее решения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- создавать работы разных жанров; письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты;
- иметь представление об отношениях автора и читателя, о соотношении авторской и читательской точек зрения;
- иметь представление о мифологии Древнего мира и фольклоре как миропонимании;
- иметь представление об особенностях героев и рассказчиков в различных родах и жанрах литературы;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

- иметь представление о лиро-эпическом роде литературы, о лиро-эпических жанрах;
- иметь представление о структуре жанра, содержательности элементов формы, художественно-выразительных средствах литературы.

**Тематическое планирование
по спецкурсу «Основы литературоведческого анализа»
5 класс
Кол-во часов (год): 34 часа.**

№	Тема	Количество часов	Содержание работы	ЭОР
1	Мифология как средство познания мира. Мифы Древнего Египта.	1	Ра, Гор, Осирис, Сет, Исида, Себек, Тефнут. Основные мифы.	
2-3	Мифы Древней Греции. Мифы Древней Греции в крылатых выражениях.	2	Пантеон богов. Мойры. Музы. Герои. Сюжет и значение крылатых выражений.	https://ppt-online.org/107104
4	Мифы Древнего Рима. Крылатые выражения из римской мифологии.	1	Пантеон богов. Герои. Сюжет и значение крылатых выражений.	https://ppt-online.org/1096875
5	Мифы Иудеи. Крылатые выражения из Библии.	1	Библейские мифы. Ветхий завет. Новый завет. Сюжет и значение крылатых выражений.	
6-7	Притча.	2	Жанр притчи. Библейские притчи.	
8-9	Библейские мотивы в русской литературе. Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».	2	Библейские мотивы в рождественском рассказе. Нравственная проблематика рассказа. Связь с притчей.	
10	Скандинавские мифы. Карело-финский эпос.	1	Пантеон богов. Модели мира. Основные сюжеты. Калевала. Создание мира. Образы героев.	
11-12	Фольклор. Отражение представлений о мире в фольклоре.	2	Обрядовый и необрядовый фольклор.	
13-14	Сказка. Волшебные сказки: «Василиса Премудрая», Бытовые сказки: «Семилетка», «Каша из топора».	2	Сказка и миф: сходства и различия. Отражение в текстах мифологических представлений. Поэтика сказок. Анализ сказок.	
15	Былины о русских богатырях.	1	Отражение в былинах народных представлений о нравственности. Символика образов былин.	
16	«Сказание о вещем Олеге и его смерти от	1	Древнерусская литература, фольклор, отражение в	

	коня». Легендарный характер сюжета. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».		литературе легендарных сказаний. Поэтическая интерпретация эпизода «О вещем Олеге и его смерти» из «Повести временных лет» в балладе А.С. Пушкина. Тема судьбы и пророчества. Нравственная проблематика.	
17	Р. Стивенсон «Вересковый мёд».	1	Героическая баллада о прошлом шотландского народа. Подвиг простого человека. Нравственная проблематика баллады.	
18-19	Д. Кедрин «Зодчие».	2	Историческая легенда. Стилизация под народную балладу в авторской исторической балладе. Проблема взаимоотношений народа и власти в балладе. Образы зодчих, Ивана Грозного. Особенности языка и роль диалога в балладе. Основной конфликт. Роль лирического повествователя и идейное звучание баллады.	
20	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	1	Идейно-художественный анализ. Фольклорное и авторское начало в сказках. Образы персонажей. Нравственная проблематика сказок. Вклад Пушкина в развитие жанра литературной сказки.	https://www.culture.ru/live/movies/518/skazka-o-care-saltane
21-22	Н.В. Гоголь «Вий».	2	Волшебное, фантастическое и реально-бытовое в повести. Различие фантастического и волшебного. Нравственная проблематика. Фольклорная основа.	
23-24	М. Пришвин «Кладовая солнца».	2	Черты сказочного повествования. Нравственная проблематика повести. Образы детей в повести. Их связь с природой. Мастерство писателя в описании природы.	
25-26	Социально-сказочная драма. Т. Габбе «Город мастеров».	2	Фольклорные мотивы. Социально-нравственная проблематика. Символизм	

			образов драмы. Образа Караколя и герцога – двух горбунов – как форма реализации идеи свободы и несвободы. Символизм образов. Фольклорные образы в сказке, их связь с действительностью.	
27-28	Социально-сказочная драма. Е. Шварц «Тень».	2	Фольклорные мотивы. Социально-нравственная проблематика. Символизм образов драмы. Особенности драматического воплощения сказочного сюжета. Фольклорный сюжет о пропаже тени, его переосмысление в пьесе. Социально-нравственная проблематика пьесы.	
29-30	Литературная сказка. Г.Х. Андерсен «Снежная королева», «Дикие лебеди».	2	Роль и значение автора в литературе. Авторская позиция и авторский идеал в литературе. Фольклорная основа сказок. Борьба добра и зла. Нравственная проблематика. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Сказочное начало. Христианские мотивы в сказках.	
31-32	О.Уайльд. «Соловей и роза», «День рождения Инфанты».	2	Идейно-художественный анализ сказок. Авторская позиция в сказках. Философский смысл сказок. Образы-символы. Социально-нравственная проблематика сказок.	
33-34	Философско-сказочная драма. М. Метерлинк «Синяя птица».	2	Особенности философско-сказочной драмы. Условность и символизм образов. Мифологизм образов, сюжета, мотивов. Авторское осмысление проблемы счастья, взаимоотношений человека с окружающим миром, ответственности и выбора. Образы детей в сказке.	

