

<p>Рассмотрено и принято на заседании методического объединения гуманитарных дисциплин</p> <p>Руководитель МО</p> <p> / Ушакова К.И.</p> <p>Протокол №1</p> <p>«28» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор</p> <p>ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Г.В.»</p> <p> Иштриков С.В.</p> <p>Приказ № 177 АХД</p> <p>«28» августа 2023 года</p> 
--	---

Рабочая программа
по Основы литературоведческого анализа
на 2023-2024 учебный год

Класс 11

Количество часов в неделю: 1ч.; за год: 34ч.

Педагог Тихонова Яна Станиславовна

Учебник: Литература 11 класс В.В. Агеносова 1 и 2 часть «Дрофа»

Пояснительная записка к курсу «Основы литературоведческого анализа» в 11 классе

Основы литературоведческого анализа – учение о литературном произведении. Овладеть системой понятий и терминов значит овладеть языком науки. Кроме того, данная дисциплина предполагает наиболее вдумчивое восприятие художественного произведения. Культура восприятия художественного произведения важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, анализировать, осознанно делать выводы.

Программа может быть использована для подготовки учащихся к выпускному сочинению.

Программа предназначена для учащихся 11 классов филологического и социально-гуманитарного профиля и направлена на удовлетворение познавательных интересов обучающихся в области литературоведения, развитие навыков исследовательской деятельности и реализацию творческих возможностей личности.

Цель курса – развитие навыков анализа художественного текста на более углублённом уровне, иллюстрация на конкретных примерах значения литературоведческих понятий, ознакомление с приёмами и подходами к анализу текстов. Программа представляет систему методических приемов работы с произведениями писателей, отобранными в соответствии с ФГОС основного общего образования, Федеральной образовательной программой по литературе, соответствующей ФГОС. Курс ставит перед обучающимися следующие основные задачи:

- овладение фактическим содержанием художественных произведений;
- усвоение необходимой литературоведческой терминологии и умение ее применять;
- выработка способности видеть и осмысливать проблематику художественного произведения (или группы произведений) в историко-культурном, идейно-философском, духовно-нравственном контексте;
- приобретение опыта систематического написания письменных работ;
- достижение высокого уровня владения письменной речью, умения адекватно и убедительно излагать свои мысли.

Выполнение этих задач позволяет приобрести разносторонний аналитический опыт и широкую культурологическую эрудицию.

В результате изучения предмета обучающиеся должны:

- знать основы анализа художественного текста;
- овладеть культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров;
- владеть основными теоретико-литературными терминами;
- знать / понимать тексты художественной литературы;
- уметь грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему;
- определять род, жанр, способ построения произведения, роль элементов формы в выражении авторской позиции;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- уметь писать сочинения в жанре эссе, критической статьи;
- расширить и углубить знания обучающихся по анализу художественного текста;
- развить навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста;
- уметь выбирать необходимый литературоведческий инструментарий для анализа художественного текста;
- уметь самостоятельно формулировать собственное мнение по поставленной проблеме;
- понимать специфику развития литературного процесса.

В результате изучения курса обучающийся должен:

- уметь анализировать произведения художественной литературы; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
- владеть основными теоретико-литературными терминами,
- знать / понимать тексты художественной литературы;
- выявлять тему, идею изученного произведения;
- выявлять особенности внутреннего мира героев в оценке рассказчика и автора в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте и обосновывать свое понимание текста произведения;

- определять род, жанр, способ построения произведения, роль элементов формы в выражении авторской позиции;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- создавать устные и письменные литературно-критические высказывания;
- выразительно читать эпические, лирические и драматические тексты;
- самостоятельно ставить художественную задачу внутри заданной темы и выбирать выразительные средства ее решения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- создавать работы разных жанров; письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты;
- иметь представление об отношениях автора и читателя, о соотношении авторской и читательской точек зрения;
- иметь представление об особенностях героев и рассказчиков в различных родах и жанрах литературы;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- иметь представление о лиро-эпическом роде литературы, о лиро-эпических жанрах;
- иметь представление о структуре жанра, содержательности элементов формы, художественно-выразительных средствах литературы;
- иметь четкие представления о структуре литературного произведения, уровнях его организации;
- знать общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений;
- владеть навыками **анализа художественного произведения.**

Принципы анализа литературного произведения

Сюжет и фабула. Язык литературного произведения

Соотношение понятий «сюжет» и «фабула» в структуре художественного мира. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Особый характер сюжета в лирике. Композиция литературного произведения. Виды композиции. Анализ фабулы, сюжета и композиции. Значение разграничения этих понятий для интерпретации произведения. Язык и речь. Язык как материал и речь как форма произведения. Литературный язык и язык литературного произведения. Понятие о литературном стиле. Сюжетно-композиционные особенности художественных текстов.

Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза

Типы предметной изобразительности. Тропы и фигуры. Метонимия как вид образности и средство художественного видения. Синекдоха. Простое и развернутое сравнение. Художественный эпитет. Метафора и ее разновидности. Метафорическое мышление в литературе. Сравнение и метафора: сходство и различие. Гипербола и литота как виды образности. Инверсия как одно из средств художественной выразительности. Олицетворение и образный параллелизм. Психологический параллелизм. Их место в системе литературы. Образы-символы и образы-аллегории. Различие между аллегорией и символом. Звукопись. Проза и поэзия как типы организации словесного ряда произведения.

Пространство и время в литературе

Пространство и время как фундаментальные категории мира реального. Их трансформация в художественном мире. Понятие о хронотопе. Анализ пространственно-временной структуры трех текстов.

Автор – повествователь – персонаж

Автор как творец художественного мира. Формы его присутствия в произведении. Фигура повествователя. Субъектная организация литературного произведения, различие понятий «автор», «повествователь», «рассказчик». Роль субъектной организации в художественном целом произведения. Соотношение автора и персонажа. Авторская и объективная идея в литературном произведении.

Художественный образ. Многозначность образа

Персонаж, герой, тип, характер. Способы воплощения мира личности. Понятие системы героев. Герои центральные, второстепенные, внесценические, эпизодические, образы-пародии, герои, необходимые для связи сценического действия. Резонёр. Персонаж и его ценностная ориентация. Характеристика литературного героя. Герой, персонаж, образ. Система образов. Образ как форма художественного мышления. Соединение рационального и эмоционального, объективного и субъективного в образе. Антигерой. Образ повествователя. Способы создания художественных образов. Приёмы психологизма. Портрет. Формы поведения, диалог, монолог, пейзаж, вещная образность как средства характерообразования. Интерьер. «Вечные» образы в литературе. Обобщение и типизация в литературе. Лирический герой поэзии модернизма.

Форма и содержание произведения

Принципы подхода к анализу произведения. Понимание текста как сложной системы смысла. Содержательное значение формы. Тематика, проблематика. Конфликт. Виды конфликта. Художественная концепция как теоретико-литературное понятие. Тема и идея произведения. Понятие художественного пафоса.

Роды и жанры литературы

Традиционная классификация литературных родов. Эпос как литературный род. Лирика как литературный род. Понятие о лирическом герое. Особенности драмы как литературного рода. Традиционная классификация жанров. Лирика и ее жанры. Субъективность и эмоциональность лирики. Автор в лирическом произведении. Проблема «лирического героя». Лирические жанры: политическая ода, элегия, сатира, эпиграмма, дружеское послание, стансы, сонет, мадригал. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада, историческая дума, роман в стихах. Эпикурейская лирика. Философская поэзия. Эпос и его жанры. Эпос (героическая эпопея). Особенности эпического содержания и формы. Эпическое состояние мира и эпический герой. Роман, его соотношение с героической эпопеей, типы и жанровые разновидности. Социально-психологический роман. Повесть как средняя эпическая форма. Рассказ как малая эпическая форма. Новелла и очерк, их отличие от рассказа. Сказ как жанр и форма повествования. Повествовательный цикл. Драматический род и его жанры. Особенности драматического произведения эпохи классицизма. Связь драматического рода с театром и наличие конфликта в драматическом роде. Речь в драме. Пространство и время в театре и драме. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Комическое и комедия. Природа, социальная и психологическая функции смеха. Комический герой и комический гротеск. Комедия характеров. Комедия положений. Другие жанровые разновидности комедии. Драма. Отличие драматического конфликта от трагического. Трагикомедия как жанр драмы.

Культурная и литературная традиция

Русская культура в контексте мировой. Традиция как накопление опыта предшествующих культур и этапов культуры. Соотношение «старого» и «нового» в отдельном произведении. Новаторство как закономерный элемент традиционности.

Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления и течения

Литературная ситуация. Историко-литературный процесс как сложно организованная система. Отсутствие литературного процесса в античный период, Средневековье и Возрождении. Изменение исторической перспективы при анализе литературного процесса. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса. Художественные системы средневековья и эпохи Возрождения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, «гражданский романтизм», реализм, модернизм (символизм, футуризм, акмеизм) как художественные направления. Творческий метод писателя. Художественный метод. Основные художественные методы и литературные направления. Литературное течение. Закономерности исторического развития литературы. Литературный процесс. Литературные школы, кружки, группировки. Проблема традиций и «новаторства» в литературе. Виды обращения писателей к опыту предшественников (реминисценция, интертекстуальность и др.). Историзм. Народность.

Стихосложение

Ритмичность художественной речи. Силлабическая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Силлабо-тоническая система русского стиха. Двусложные размеры. Силлабо-тоническая система стихосложения. Трехсложные размеры. Белый стих, вольный стих, свободный стих. Соотношение в употреблении терминов. Логаэды, дольник, тактовик в русском стихосложении. Строфика. Различные виды строф в русском стихосложении. Онегинская строфа. Основные принципы классификации рифмы. Рифма, её виды, рифмовка, её виды.

Анализ художественного произведения

Семантика понятия «анализ» в литературоведении. Специфика и возможности литературоведческого анализа. Анализ и интерпретация. Анализ произведения с точки зрения художественного метода и литературного направления. Анализ лирического произведения. Анализ поэтики стихотворения. Анализ эпизода. Анализ поэтики рассказа. Анализ эпического произведения. Анализ драматического произведения.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Историко-литературная характеристика эпохи конца XIX-начала XX века.

А. И. Куприн. «Молох», «Поединок».

И. А. Бунин. «Митина любовь», «Натали», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Мадрид», «Сто рупий», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание». **Публицистика.** «Окаянные дни», «Роза Иерихона».

Реализм как литературное направление в XX в.

М. Горький. **Публицистика.** «Несвоевременные мысли».

Символизм. **А. А. Блок.** «Скифы».

Публицистика А. Блока. Статья «Интеллигенция и революция».

С. А. Есенин. Философская лирика (по выбору, обзор). Поэма «Сорокоуст» (обзор).

М. А. Булгаков. Повесть «Роковые яйца». Драмы «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира» (обзор).

А. П. Платонов. Повести «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» (обзор)
В. В. Набоков. Романы «Машенька», «Защита Лужина» (обзор)
Б. Л. Пастернак. Лирика (обзор). Основные темы и мотивы творчества поэта.
Деревенская проза. Обзор: **Ф.А. Абрамов,** роман «Братья и сестры»; **В.И. Белов,** повесть «Привычное дело»; **В.Г. Распутин** «Деньги для Марии».
В. П. Аксёнов, «Апельсины из Марокко».
Г. Н. Владимов, повесть «Верный Руслан»
В. С. Гроссман, «Жизнь и судьба» (фрагменты)
Ю. О. Домбровский, «Факультет ненужных вещей» (обзор)
Драматургия 2 половины XX в. Обзор: М. Рошин «Валентин и Валентина», А.Н. Арбузов «Жестокие игры», А. М. Володин «Назначение».
С. Д. Довлатов. «Зона», «Чемодан», «Заповедник» (обзор творчества писателя).
Ю. П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал».
Современный литературный процесс. В. Маканин, М. Петросян, Д. Рубина, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, О. Славникова, Е. Чижова, А. Иванов, Т. Толстая, М. Степнова, Е. Водолазкин и др. (по выбору обучающихся).

Литература

1. Введение в литературоведение / Чернец Л.В., Хализев В.Е. и др. – М., 2004.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учебное пособие. – М., 2000.
3. *Волков И.Ф.* Теория литературы. – М., 1995.
4. *Гаспаров М.Л.* Метр и смысл. – М., 2000.
5. *Гаспаров М.Л.* Русские стихи 1890-х – 1925 г. в комментариях. – М., 1993.
6. *Гинзбург Л.Я.* О лирике. – М., 1999.
7. *Есин А.Б.* Литературоведение. Культурология. – М., 2004.
8. Жанры в историко-литературном процессе. – СПб., 2000.
9. *Жирмунский В.М.* Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
10. *Жирмунский В.М.* Теория стиха. – Л., 1975.
11. *Золотарева И.В.* Поурочные разработки по литературе. – М., «ВАКО», 2002.
12. *Квятковский А.П.* Поэтический словарь. – М., 1966.
13. *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. – М., 1975.
14. *Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. – М., 1970.
15. *Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.
16. *Маймин Е.А.* Опыты литературного анализа. – М., 1973.
17. *Меркин Г.С., Зинин С.А.* Программа курса «Литература». 5 – 9 классы. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.
18. *Поспелов Г.Н.* Теория литературы. – М., 1978.
19. *Сухих И.Н.* Структура и смысл: Теория литературы для всех. – СПб., 2018.
20. *Тимофеев Л.И.* Основы теории литературы. – М., 1976.
21. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
22. *Тынянов Ю.Н.* Проблема стихотворного языка. – Л., 1964.
23. *Хализев В.Е.* Драма как род литературы. – М., 1986.
24. *Хализев В.Е.* Теория литературы. – М., 1999.
25. *Холшевников В.Е.* Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА»

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по основам литературоведческого анализа для среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по основам литературоведческого анализа для среднего общего образования должны отражать готовность и

способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

5. Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

– сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

– планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

– расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по основам литературоведческого анализа для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

– устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

– разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

– вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать

способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

– самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

– давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

– расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

– делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

– оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

– давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

– уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

– принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

– признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

– развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты основам литературоведческого анализа в 11 классе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической и современной литературы, литературной критики, в том числе: А. И. Куприна «Молох», «Поединок»; И. А. Бунина «Митина любовь», «Натали», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Мадрид», «Сто рупий», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Оканные дни», «Роза Иерихона»; М. Горького «Несвоевременные мысли»; А. А. Блока «Скифы», «Интеллигенция и революция»; С. А. Есенина «Сорокоуст»; М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира»; А. П. Платонова «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»; В. В. Набокова «Машенька», «Защита Лужина»; Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго», Ф.А. Абрамова «Братья и сестры»; В.И. Белова «Привычное дело»; В.Г. Распутина «Деньги для Марии»; В. П. Аксёнов, «Апельсины из Марокко»; Г. Н. Владимова «Верный Руслан»; В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба»; Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»; М. Рошина «Валентин и Валентина»; А.Н. Арбузова «Жестокие игры»; А. М. Володина «Назначение»; С. Д. Довлатова «Зона», «Чемодан», «Заповедник»; Ю. П. Казакова «Во сне ты горько плакал»; В. Маканина, М. Петросян, Д. Рубиной, Л. Улицкой, Л. Петрушевской, О. Славниковой, Е. Чижовой, А. Иванова, Т. Толстой, М. Степновой, Е. Водолазкина.

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Тематическое планирование
по спецкурсу «Основы литературоведческого анализа»
11 класс**

№	Тема	Количество часов	ЭОР	
1	Историко-литературная характеристика эпохи конца XIX-начала XX века.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Презентации	
2-3	А. И. Куприн. «Молох», «Поединок».	2		
4-6	И. А. Бунин. «Митина любовь», «Натали», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Мадрид», «Сто рупий», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание». Публицистика. «Окаянные дни», «Роза Иерихона».	3		
7	Реализм. М. Горький. Публицистика. «Несвоевременные мысли».	1		
8	Символизм. А. А. Блок. «Скифы». Публицистика А. Блока. Статья «Интеллигенция и революция».	1		
9-10	С. А. Есенин. Лирика (по выбору, обзор). Поэма «Сорокоуст» (обзор).	2		
11-13	М.А. Булгаков. Повесть «Роковые яйца». Драмы «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира» (обзор).	3		
14-15	А. П. Платонов Повести «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» (обзор).	2		
16-17	В. В. Набоков «Машенька», «Защита Лужина» (обзор).	2		
18	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго» (фрагменты).	1		
19-20	Деревенская проза. Обзор: Ф.А. Абрамов, роман «Братья и сестры»; В.И. Белов, повесть «Привычное дело»; В.Г. Распутин «Живи и помни», «Деньги для Марии».	2		
21	В. П. Аксёнов «Апельсины из Марокко».	1		
22	Г.Н. Владимов «Верный Руслан».	1		
23-24	В.С. Гроссман «Жизнь и судьба» (фрагменты)	2		
25	Ю. О. Домбровский «Факультет ненужных вещей» (обзор).	1		
26-28	Драматургия 2 половины XX в. Обзор: М. Рошин «Валентин и Валентина», В.С. Розов «Гнездо глухаря», А.Н. Арбузов «Жестокие игры», А.М. Володин «Назначение».	3		
29	С. Д. Довлатов «Зона», «Чемодан», «Заповедник» (обзор творчества писателя).	1		
30	Ю.П. Казаков «Во сне ты горько плакал».	1		
31-32	Современный литературный процесс. В. Маканин, М. Петросян, Д. Рубина, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, О. Славникова, Е. Чижова, А. Иванов, Т. Толстая, М. Степнова, Е. Водолазкин и др. (по выбору обучающихся).	2		
33-34	Итоговая контрольная работа и ее анализ.	1		
	Всего часов:	34		