



<p>Рассмотрено и принято на заседании методического объединения гуманитарных дисциплин Руководитель МО <u></u> / Ушакова К.И. Протокол №1 «28» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Г.В.» <u></u> / Иштриков С.В. Приказ № <u>1174</u> АХД «28» августа 2023 года</p>
---	--

Рабочая программа
по с/к «Основы литературоведческого анализа»
на 2023-2024 учебный год

Класс 9

Количество часов: в неделю 1; за год: 34

Педагог: Голобородько Н.А.

Пояснительная записка

Основы литературоведческого анализа – учение о литературном произведении. Овладеть системой понятий и терминов значит овладеть языком науки. Кроме того, данная дисциплина предполагает наиболее вдумчивое восприятие художественного произведения. Культура восприятия художественного произведения важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, анализировать, осознанно делать выводы. Рабочая программа по основам литературоведческого анализа составлена на основе:

- требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413), с изменениями, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1578; от 29.06.2017 г. №613;
- примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016г. № 2/16-з);
- авторской программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы, В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский, Н.Б. Тралкова.
- авторизованной программы «Программа литературного образования для 1-11 классов». Авторы: коллектив филологов ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В.».

Программа может быть использована для подготовки учащихся к выпускному сочинению. Она предназначена для учащихся 10 классов филологического и социально-гуманитарного профиля и направлена на удовлетворение познавательных интересов, обучающихся в области литературоведения, развитие навыков исследовательской деятельности и реализацию творческих возможностей личности.

Цель курса – развитие навыков анализа художественного текста на более углублённом уровне, иллюстрация на конкретных примерах значения литературоведческих понятий, ознакомление с приёмами и подходами к анализу текстов.

Курс ставит перед обучающимися следующие основные задачи:

- овладение фактическим содержанием художественных произведений;
- усвоение необходимой литературоведческой терминологии и умение ее применять;
- выработка способности видеть и осмысливать проблематику художественного произведения (или группы произведений) в историко-культурном, идейно-философском, духовно-нравственном контексте;
- приобретение опыта систематического написания письменных работ;
- достижение высокого уровня владения письменной речью, умения адекватно и убедительно излагать свои мысли.

Выполнение этих задач позволяет приобрести разносторонний аналитический опыт и широкую культурологическую эрудицию.

В результате изучения предмета обучающиеся должны:

- знать основы анализа художественного текста;
- овладеть культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров;
- владеть основными теоретико-литературными терминами;
- знать / понимать тексты художественной литературы;
- уметь грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему;
- определять род, жанр, способ построения произведения, роль элементов формы в выражении авторской позиции;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- уметь писать сочинения в жанре эссе, критической статьи;
- расширить и углубить знания обучающихся по анализу художественного текста;

- развить навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста;
- уметь выбирать необходимый литературоведческий инструментарий для анализа художественного текста;
- уметь самостоятельно формулировать собственное мнение по поставленной проблеме;
- понимать специфику развития литературного процесса.

В результате изучения курса обучающийся должен:

- уметь анализировать произведения художественной литературы; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
- владеть основными теоретико-литературными терминами,
- знать / понимать тексты художественной литературы;
- выявлять тему, идею изученного произведения;
- выявлять особенности внутреннего мира героев в оценке рассказчика и автора в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте и обосновывать свое понимание текста произведения;
- определять род, жанр, способ построения произведения, роль элементов формы в выражении авторской позиции;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- создавать устные и письменные литературно-критические высказывания;
- выразительно читать эпические, лирические и драматические тексты;
- самостоятельно ставить художественную задачу внутри заданной темы и выбирать выразительные средства ее решения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- создавать работы разных жанров; письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты;
- иметь представление об отношениях автора и читателя, о соотношении авторской и читательской точек зрения;
- иметь представление об особенностях героев и рассказчиков в различных родах и жанрах литературы;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- иметь представление о лиро-эпическом роде литературы, о лиро-эпических жанрах;
- иметь представление о структуре жанра, содержательности элементов формы, художественно-выразительных средствах литературы;
- иметь четкие представления о структуре литературного произведения, уровнях его организации;
- знать общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений;
- владеть навыками **анализа художественного произведения.**

Принципы анализа литературного произведения

Сюжет и фабула. Язык литературного произведения

Соотношение понятий «сюжет» и «фабула» в структуре художественного мира. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Особый характер сюжета в лирике. Композиция литературного произведения. Виды композиции. Анализ фабулы, сюжета и композиции. Значение разграничения этих понятий для интерпретации произведения.

Язык и речь. Язык как материал и речь как форма произведения. Литературный язык и язык литературного произведения. Понятие о литературном стиле. Сюжетно-композиционные особенности художественных текстов.

Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза

Типы предметной изобразительности. Тропы и фигуры. Метонимия как вид образности и средство художественного видения. Синекдоха. Простое и развернутое сравнение. Художественный эпитет. Метафора и ее разновидности. Метафорическое мышление в литературе. Сравнение и метафора: сходство и различие. Гипербола и литота как виды образности. Инверсия как одно из средств художественной выразительности. Олицетворение и образный параллелизм. Психологический параллелизм. Их место в системе литературы. Образы-символы и образы-аллегии. Различие между аллегией и символом. Звукопись. Проза и поэзия как типы организации словесного ряда произведения.

Пространство и время в литературе

Пространство и время как фундаментальные категории мира реального. Их трансформация в художественном мире. Понятие о хронотопе. Анализ пространственно-временной структуры трех текстов.

Автор – повествователь – персонаж

Автор как творец художественного мира. Формы его присутствия в произведении. Фигура повествователя. Субъектная организация литературного произведения, различие понятий «автор», «повествователь», «рассказчик». Роль субъектной организации в художественном целом произведения. Соотношение автора и персонажа. Авторская и объективная идея в литературном произведении.

Художественный образ. Многозначность образа

Персонаж, герой, тип, характер. Способы воплощения мира личности. Понятие системы героев. Герои центральные, второстепенные, внесценические, эпизодические, образы-пародии, герои, необходимые для связи сценического действия. Резонёр. Персонаж и его ценностная ориентация. Характеристика литературного героя. Герой, персонаж, образ. Система образов. Образ как форма художественного мышления. Соединение рационального и эмоционального, объективного и субъективного в образе. Антигерой. Образ повествователя. Способы создания художественных образов. Приёмы психологизма. Портрет. Формы поведения, диалог, монолог, пейзаж, вещная образность как средства характерообразования. Интерьер. «Вечные» образы в литературе. Обобщение и типизация в литературе. Лирический герой поэзии модернизма.

Форма и содержание произведения

Принципы подхода к анализу произведения. Понимание текста как сложной системы смысла. Содержательное значение формы. Тематика, проблематика. Конфликт. Виды конфликта. Художественная концепция как теоретико-литературное понятие. Тема и идея произведения. Понятие художественного пафоса.

Роды и жанры литературы

Традиционная классификация литературных родов. Эпос как литературный род. Лирика как литературный род. Понятие о лирическом герое. Особенности драмы как литературного рода.

Традиционная классификация жанров. Лирика и ее жанры. Субъективность и эмоциональность лирики. Автор в лирическом произведении. Проблема «лирического героя». Лирические жанры: политическая ода, элегия, сатира, эпиграмма, дружеское послание, стансы, сонет, мадригал. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада, историческая дума, роман в стихах. Эпикурейская лирика. Философская поэзия. Эпос и его жанры. Эпос (героическая эпопея). Особенности эпического содержания и формы. Эпическое состояние мира и эпический герой. Роман, его соотношение с героической эпопеей, типы и жанровые разновидности. Социально-психологический роман. Повесть как средняя эпическая форма. Рассказ как малая эпическая форма. Новелла и очерк, их отличие от рассказа. Сказ как жанр и форма повествования. Повествовательный цикл. Драматический род и его жанры. Особенности драматического произведения эпохи классицизма. Связь драматического рода с театром и наличие конфликта в драматическом роде. Речь в драме. Пространство и время в театре и драме. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Комическое и комедия. Природа, социальная и психологическая функции смеха. Комический герой и комический гротеск. Комедия характеров. Комедия положений. Другие жанровые разновидности комедии. Драма. Отличие драматического конфликта от трагического. Трагикомедия как жанр драмы.

Культурная и литературная традиция

Русская культура в контексте мировой. Традиция как накопление опыта предшествующих культур и этапов культуры. Соотношение «старого» и «нового» в отдельном произведении. Новаторство как закономерный элемент традиционности.

Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления и течения

Литературная ситуация. Историко-литературный процесс как сложно организованная система. Отсутствие литературного процесса в античный период, Средневековье и Возрождении. Изменение исторической перспективы при анализе литературного процесса. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса. Художественные системы средневековья и эпохи Возрождения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, «гражданский романтизм», реализм, модернизм (символизм, футуризм, акмеизм) как художественные направления. Творческий метод писателя. Художественный метод. Основные художественные методы и литературные направления. Литературное течение. Закономерности исторического развития литературы. Литературный процесс. Литературные школы, кружки, группировки. Проблема традиций и «новаторства» в литературе. Виды обращения писателей к опыту предшественников (реминисценция, интертекстуальность и др.). Историзм. Народность.

Стихование

Ритмичность художественной речи. Силлабическая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Силлабо-тоническая система русского стиха. Двусложные размеры. Силлабо-тоническая система стихосложения. Трехсложные размеры. Белый стих, вольный стих, свободный стих. Соотношение в употреблении терминов. Логаэды, дольник, тактовик в русском стихосложении. Строфика. Различные виды строф в русском стихосложении. Онегинская строфа. Основные принципы классификации рифмы. Рифма, её виды, рифмовка, её виды.

Анализ художественного произведения

Семантика понятия «анализ» в литературоведении. Специфика и возможности литературоведческого анализа. Анализ и интерпретация. Анализ произведения с точки зрения

художественного метода и литературного направления. Анализ лирического произведения. Анализ поэтики стихотворения. Анализ эпизода. Анализ поэтики рассказа. Анализ эпического произведения. Анализ драматического произведения.

Анализ отражения в рабочей программе рабочей программы воспитания

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала учебного предмета «Основы литературоведческого анализа» предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих произведений для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты освоения учебного предмета на уровне среднего общего образования».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Реализм как ведущее литературное направление данного периода.

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века - равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов*. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский. «Письмо к Н.В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д.В. Григоровича «Антон-Горемыка» – в отрывках). Натурализм и романтизм. «Новые люди» в русской прозе 1850-1860-х годов.

Роль жанра романа в развитии русской прозы.

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

И. А. ГОНЧАРОВ. Личность писателя, особенности творческого пути. **Романная трилогия Гончарова** («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции.

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. Повесть «Фрегат «Паллада» (*дополнительное чтение*).

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского – опыт создания национальной драматургической традиции. **Пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Доходное место».**

И. С. ТУРГЕНЕВ. Роман «**Дворянское гнездо**»: «наблюдения над русской жизнью» (*И. С. Тургенев*). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда». Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».

Н. С. ЛЕСКОВ. Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудачки, странники, «однодумки». Рассказы «**Павлин**» (*повторение*), «**Тупейный художник**». Нравственно-философский смысл рассказов.

Н. А. НЕКРАСОВ. Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Стихотворения «**В дороге**», «**Блажен незлобивый поэт**», «**Памяти Достоевского**», «**Поэт и гражданин**» (*повторение*). Любовная лирика Некрасова. «**Панаевский**» цикл. «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**» (*и др. по выбору учителя и обучающихся*).

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Личность писателя. Социальная проблематика повести «**Неточка Незванова**». Нравственно-философское значение произведений Достоевского. Повести «**Сон смешного человека**», «**Записки из подполья**». Литературоведческие понятия: герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. **Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла»** (по выбору обучающихся). Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа. **Стихотворения «День и ночь», «Предопределение», «Эти бедные селенья...».** Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

А. А. ФЕТ. Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения. Стихотворения «**На стоге сена ночью южной...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**» и др. (*по выбору обучающихся*).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная

реальность. «Губернские очерки» (в обзоре), «Помпадурсы и Помпадурши» (в обзоре).

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого - вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. **Повесть «Хаджи-Мурат».** Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: **роман «Анна Каренина».**

А. П. ЧЕХОВ. Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. **Рассказы «Душечка», «Скучная история», «Любовь».** Чехов-новатор сцены. **Драмы «Дядя Ваня», «Три сестры» (обзор).**

Литература

1. Введение в литературоведение / Чернец Л.В., Хализев В.Е. и др. – М., 2004.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учебное пособие. – М., 2000.
3. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
4. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. – М., 2000.
5. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х – 1925 г. в комментариях. – М., 1993.
6. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1999.
7. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. – М., 2004.
8. Жанры в историко-литературном процессе. – СПб., 2000.
9. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
10. Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975.
11. Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. – М., «ВАКО», 2002.
12. Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966.
13. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – М., 1975.
14. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
15. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.
16. Маймин Е.А. Опыты литературного анализа. – М., 1973.
17. Меркин Г.С., Зинин С.А. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.
18. Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М., 1978.
19. Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. – СПб., 2018.
20. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М., 1976.
21. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
22. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. – Л., 1964.
23. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
24. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
25. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.

**Тематическое планирование
по основам литературоведческого анализа
10 класс
Кол-во часов (год): 34 ч.**

№ п/п	Тема	Колич ество часов	ЭОР
1	Реализм как ведущее литературное направление 1840-1860 гг.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116959/?interface=themcol&ysclid=llxtuv5vf2369554543
2-5	И. А. Гончаров. Романная трилогия «Обыкновенная история» (обзор), «Обломов», «Обрыв» (обзор). Книга очерков «Фрегат Паллада» (фрагменты).	4	+
6-7	А. Н. Островский. Пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Доходное место» (обзор)	2	http://www.library.ru
8-9	И. С. Тургенев. Роман «Накануне» (обзор), повести «Первая любовь», «Вешние воды» (обзор).	2	http://gia.edu.ru
10-11	Н. С. Лесков. «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Павлин» (обзор, повторение).	2	https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html?ysclid=llxtwae51x714648465
12-13	Н. А. Некрасов. Стихотворения «В дороге», «Блажен незлобивый поэт», «Памяти Достоевского», «Поэт и гражданин» (повторение). Любовная лирика Некрасова. «Панаевский» цикл. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др.	2	http://www.ayguo.com
14-16	Ф. М. Достоевский. Повесть «Неточка Незванова». Повести «Сон смешного человека», «Записки из подполья» (обзор).	3	https://infourok.ru/elektronnoe-posobie-pisateli-xix-veka-4659264.html?ysclid=llxtvejwu3472942867
17-18	Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Философская лирика. Любовная лирика (циклы).	2	+
19	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Губернские очерки» (в обзоре), «Помпадуры и Помпадурши» (в обзоре).	1	https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html?ysclid=llxtwae51x714648465
20-23	Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина» (главы). Повесть «Хаджи-Мурат».	4	http://www.library.ru
24-27	А. П. Чехов. Пьесы «Дядя Ваня». Пьеса «Чайка» (в обзоре). Рассказы «Душечка», «Скучная история», «Любовь».	4	http://www.library.ru
28-29	Классное сочинение.	2	
30-32	Проектная деятельность.	3	+
33-34	Итоговая контрольная работа	2	
	Всего часов:	34	

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Классика русской литературы в аудиозаписи - <http://www.ayguo.com>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» - <http://lit.1september.ru>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» - <http://www.vehi.net>

Электронная библиотека современных литературных журналов - <http://magazines.russ.ru>

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук - <http://www.pushkinskiydom.ru>

Информационно-справочный портал «Library.ru» - <http://www.library.ru>

Проект «Площадь Д.С. Лихачева» - <http://www.lihachev.ru>

Проект «Русская планета» - <http://www.russianplanet.ru>

Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» - <http://slova.org.ru>

Российская Литературная Сеть - <http://www.rulib.net>

Собрание классики в Библиотеке Мошкова - <http://az.lib.ru>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>

Видеоуроки

<http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass>

<http://gia.edu.ru>