


<p>Рассмотрено и принято на заседании методического объединения гуманитарных дисциплин Руководитель МО  / Ушакова К.И. Протокол №1 «28» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В.»  Иштриков С.В. Приказ № 1171 АХД «28» августа 2023 года</p>
--	---

**Рабочая программа  
по литературе  
на 2023-2024 учебный год**

**Класс:** 11

**Количество часов в неделю:** 3; **за год:** 102

**Педагог:** Тихонова Я.С.

**Учебник:** Литература. 11 класс: Углубленный уровень: учебник. В 2-х ч. / В.В. Агеносов и др.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основе:

– требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г. № 1645, от 31 декабря 2015 г. № 1578, от 29 июня 2017 г. № 613);

– с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается

в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Цели изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе** состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувств причастности к отечественной традиции и осознанию причастности к естественности происхождения, включением в языки пространства русской культуры, воспитанием ценностного отношения к выявлению как части культуры, составляющего в приобщении более классных образцов к естественным образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании к отечественной остроте как социокультурному и эстетическому феномену, освоению в ходе изучения литературы духовного опыта развития, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и охвата.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре. Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования

прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».

**Л. Н. Андреев.** Повесть «Иуда Искариот».

**М. Горький.** Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (стихотворения Н.С. Гумилёва).

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэма «Чёрный человек».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в

красном переплётё», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

**А. А. Ахматова.** «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».

**Н. А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».

**А. П. Платонов.** Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Фро».

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

**Проза о Великой Отечественной войне** (Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; Б. Л. Васильев «В списках не значился», К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой»).

**А. А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В. О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьеса В.С. Розова «Вечно живые».

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».

**В. Г. Распутин.** Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

**И.А. Бродский.** Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

#### **Проза второй половины XX – начала XXI века**

Рассказы, повести, романы: В. О. Пелевин роман «Жизнь насекомых»; Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы».

#### **Поэзия второй половины XX – начала XXI века**

Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского.

#### **Драматургия второй половины XX – начала XXI века**

А. Н. Арбузов «Иркутская история».

#### **Литература народов России**

Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.

#### **Зарубежная литература**

Зарубежная проза XX века (роман А. Камю «Посторонний»; роман Э.М. Ремарк «Три товарища»).

Зарубежная поэзия XX века (Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота).

Зарубежная драматургия XX века (Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»).

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. На изучение литературы в 11 классе отводится 102 ч. часа (из расчета 3 часа в неделю), рассчитанных на 34 учебные недели обучения.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

##### ***1. Гражданского воспитания:***

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и

правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

## ***2. Патриотического воспитания:***

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

## ***3. Духовно-нравственного воспитания:***

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

## ***4. Эстетического воспитания:***

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

#### **5. Физического воспитания:**

– сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

– потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

#### **6. Трудового воспитания:**

– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

#### **7. Экологического воспитания:**

– сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

– планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

– расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

#### **8. Ценности научного познания:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том



числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

*самосознания*, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

*саморегулирования*, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

*внутренней мотивации*, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

*эмпатии*, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

*социальных навыков*, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

#### ***1) базовые логические действия:***

– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

– устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

– разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

– вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

#### ***2) базовые исследовательские действия:***

– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на

художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

– формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

– выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

– давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

– осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

– уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, познавательную и практическую области жизнедеятельности;

– уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

– выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### *3) работа с информацией:*

– владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

– создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

– оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### ***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

#### *1) общение:*

– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение

социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

*2) совместная деятельность:*

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

***Овладение универсальными регулятивными действиями:***

*1) самоорганизация:*

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

*2) самоконтроль:*

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

– уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) *принятие себя и других:*

– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

– принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

– признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

– развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Предметные результаты по литературе в 11 классе должны обеспечивать:*

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе: рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения и поэма С.А. Есенина «Черный человек», О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Дж. Оруэлла,

Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, П. Верлена и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Ю. Шесталова и др.).

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского

языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **АНАЛИЗ ОТРАЖЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ГИМНАЗИИ**

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала учебного предмета «Литература» предполагает следующее:

– установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

– побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

– привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

– использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих произведений для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

– применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения

конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

– включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

– поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
1.2	Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот».	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
1.3	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Пьеса «На дне».	5	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (творчество Н.С. Гумилёва).	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
Итого по разделу		11			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Человек из Сан-Франциско».	3	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».	4	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «По верё!», «Лиличка!».	4	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]



№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	«Юбилейное», «Прозаседавшие», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».				
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэма «Черный человек».	3	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так...», «Кто создан рано из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по рождению». ! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звонил утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский	4	1	0	[ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ] [[ ]]

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».				
2.8	Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	4	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	4	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.11	А. П. Платонов. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Фро».	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	3	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; Б. Л. Васильев «В списке не значился», К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой»).	3	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.14	А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2,15	В. О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого».	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне (Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М.	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Симонова, Б. А. Слуцкого).				
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розов «Вечно живые».	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать очаг и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».	3	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.19	А. И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	2	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.21	В. Г. Распутин. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя». в клетки...».				
<b>Итого по разделу</b>		60			
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века</b>					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. В. О. Пелевин роман «Жизнь насекомых»; Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы».	3	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского.	2	0	0	[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> []]
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>					
5.1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьеса А. Н. Арбузова «Иркутская история».	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		1			
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>					
6.1	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»;	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> ]]

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.				
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Зарубежная проза XX века (повесть А. Камю «Посторонний»; роман Э. М. Ремарка «Три товарища»).	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
7.2	Зарубежная поэзия XX века (стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота).	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
7.3	Зарубежная драматургия XX века (пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»).	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>			

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Историко-литературная характеристика эпохи конца XIX-начала XX века. Основные этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Проблематика повестей.	1	0	0	
2	Философия любви в творчестве А. И. Куприна («Олеся»: богатство духовного мира героини и трагическая судьба, «Гранатовый браслет»: смысл спора о сильной бескорыстной любви).	1	0	0	
3	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма.	1	0	0	
4	Проблематика повести Л. Н. Андреева «Иуда Искарот». Трагическое мироощущение автора.	1	0	0	
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».	1	0	0	
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения.	1	0	0	
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне».	1	0	0	
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их резкое столкновение.	1	0	0	
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».	1	0	0	
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне».	1	0	1	
11	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	1	1	0	
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.	1	0	0	
13	Художественный мир поэта Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики	1	0	0	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	поэта.				
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века.	1	0	0	
15	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Темы и мотивы рассказов.	1	0	0	
16	Тема любви в произведении И. А. Бунина «Чистый понедельник». Образ Родины в рассказе «Антоновские яблоки».	1	0	0	
17	Социально-философская проблематика рассказов И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	0	0	
18	Основные этапы жизни и творчества А. А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «На железной дороге».	1	0	0	
19	Образ «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На «О доблестях, о подвигах, о славе...»).	1	0	0	
20	Поэт и революция. Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	1	0	0	
21	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	1	0	0	
22	Подготовка к презентации проекта (по художественному тексту начала XX века).	1	0	0	
23	Презентация проекта (по художественному тексту начала XX века).	1	1	0	
24	Основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта.	1	0	0	
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В. В. Маяковского «Прозаседавшие».	1	0	0	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
26	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского («По вере!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»).	1	0	0	
27	Художественный мир поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».	1	0	0	
28	Основные этапы жизни и творчества С. А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	0	0	
29	Тема России и родного дома в лирике С. А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»).	1	0	0	
30	Своеобразие любовной лирики С. А. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1	0	0	
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина.	1	0	0	
32	Страницы жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»).	1	0	0	
33	Художественно своеобразие поэзии О. Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»).	1	0	0	
34	Страницы жизни и творчества М. И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»).	1	0	0	
35	Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне	1	0	0	



№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).				
36	Основные этапы жизни и творчества А. А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).	1	0	0	
37	Гражданский пафос лирики А. А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...».	1	0	0	
38	История создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.	1	0	0	
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	1	0	0	
40	Подготовка к контрольному сочинению (по произведениям первой половины XX века).	1	0	0	
41	Контрольное сочинение (по произведениям первой половине XX века)	1	1	0	
42	Страницы жизни и творчества Н. А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	1	0	0	
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0	
44	Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	0	0	
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.	1	0	0	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия населения и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	1	0	0	
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	0	0	
48	Развитие речи. Анализ эпизода первое убийство человека Г. Мелеховым (глава 13 части 3 тома).	1	0	0	
49	Основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова. История создания «Мастер и Маргарита».	1	0	0	
50	Своеобразные жанры и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.	1	0	0	
51	Проблема выбора моральной и гражданской позиции «Мастер и Маргарита».	1	0	0	
52	Эпическая широта изображения панорамы и лиризм размышлений представителей. Смысл финала в романе «Мастер и Маргарита».	1	0	0	
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Шолохова и М. А. Булгакова.	1	0	0	
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи сильной силы. Особый тип платоновского героя.	1	0	0	
55	Высокий пафос и острая сатира веса А. Платонова в рассказе «В прекрасном и яростном мире»	1	0	0	
56	Страницы жизни и творчества А. Т. Твардовского. Тематика и проблематика авторитета автора.	1	0	0	
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...»).	1	0	0	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...»).	1	0	0	
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне (Ю. В. Бондарев «Горячий снег»).	1	0	0	
60	Историческая правда художественных последствий о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой».	1	0	0	
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Б. Л. Васильев «В списках не значился».	1	0	0	
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел в романе.	1	0	0	
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1	0	0	
64	В. О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.	1	0	0	
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого). Проблема переноса памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	1	0	0	
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие Стихотворения С. С. Орлова «Его зарыли в шар земной.». Д. С. Самойлова «Сороковые, роковые», «Мне снился сон».	1	0	0	
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору).	1	0	0	
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное	1	0	0	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	своеобразие и сценическое воплощение драматических последствий.				
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	0	0	
70	Подготовка к контрольному сочинению (по произведениям о Великой Отечественной войне).	1	0	0	
71	Контрольное сочинение (по произведениям о Великой Отечественной войне).	1	1	0	
72	Основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	0	0	
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б. Л. Пастернака.	1	0	0	
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака.	1	0	0	
75	Основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения.	1	0	0	
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».	1	0	0	
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века.	1	0	0	
78	Страницы жизни и творчества В. М. Шукшина. Своеобразие прозы «Срезал», «Обида».	1	0	0	
79	Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.	1	0	0	
80	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни («Живи и помни»).	1	0	0	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь моральных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой».	1	0	0	
82	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. «Звезда полей», «Тихая моя родина!...».	1	0	0	
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»).	1	0	0	
84	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бродского. Основные темы лирических проблем поэта («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетки...»).	1	0	0	
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.	1	0	0	
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта И. А. Бродского.	1	0	0	
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века.	1	0	0	
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества. «Деревенская» проза.	1	0	0	
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Трагедия человека в рассказах В. Т. Шаламова «Колымские рассказы».	1	0	0	
90	Особенности современного литературного процесса. Черты постмодернизма в романе Виктора Пелевина «Жизнь насекомых».	1	0	0	
91	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества В. С. Высоцкого.	1	0	0	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка Е. А. Евтушенко.	1	0	0	
93	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы.	1	0	0	
94	Литература народов России: страницы и творчество Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном процессе.	1	0	0	
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества М. Джалиля, М. Карима. Лирический герой в историческом мире.	1	0	0	
96	Зарубежная проза XX века. Страницы жизни и творчества Э. М. Ремарка. Тема «потерянного поколения» в романе Э. М. Ремарка «Три товарища».	1	0	0	
97	Экзистенциальное восприятие мира в повести А. Камю «Посторонний».	1	0	0	
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость.	1	0	0	
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, морального выбора стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.	1	0	0	
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе Б. Брехта «Мамаша кураж и ее дети».	1	0	0	
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века.	1	0	0	
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков.	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	